



# PAULINE MACIA

Designer d'événements, scénographie & communication  
diplômée de l'École Supérieure d'Arts Appliqués - Boule

68 rue du Mal de L. De Tassigny, 94140 Pauline.macia@orange.fr paulinemacia.com  
Permis B, véhiculé +33 6.33.41.82.98 maciapauline

## J'AIME

... être à l'affût des nouvelles tendances et des idées neuves, partager mes idées et offrir grâce à l'événementiel de belles expériences à vivre.  
Si je devais définir le design, je dirais que c'est savoir expérimenter, s'engager, savoir écrire des histoires et les raconter, continuer à travailler même lorsque je rêve et inversement,  
... attiser et nourrir ma curiosité et ma créativité en flânant dans les musées ou en allant voir un spectacle de danse, de théâtre ou de cirque,  
... voyager pour élargir mon horizon, aller à la rencontre de l'autre et renouveler mon regard par la photographie.  
... partager, échanger, écouter. Ce sont des valeurs qui me tiennent à cœur.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- aujourd'hui, sept. 2017 CDI, **Scénographe, design événement**, Agence Ideacom, Paris  
Conception scénographique pour des événements privés et publics (Bouygues Construction, Siemens, Chancellerie des Universités de Paris...)  
Responsable de conception scénographique et stratégie pour les stands Royal Canin. Réalisation des modélisations 3D et plans.
- 2017 juin.juil. Stage, **Designer d'événements**, 375e de Montréal  
Conceptualisation d'un labyrinthe hanté dans le cadre des festivités de Halloween 2017 de Montréal (réalisations 3D, recherches iconographiques et création de mood-boards.
- 2017 mars.mai **Scénographe et graphiste**, Centre de recherches Cultures - Arts - Sociétés, Montréal  
Conception scénographique et installation de l'exposition "Image et Pouvoir : femmes noires" des finissantes en Maîtrise de Muséologie.
- 2016 - 2017 oct. fév. **Chargée de communication, du contenu graphique et de coordination**, Quartier des Spectacles, Montréal  
Conception, fabrication et exposition de l'installation lumineuse "Corde Sensible" dans le cadre du festival Illuminart et de la Nuit Blanche.
- 2017 janv. Prototypage, **Scénographe et graphiste**, Centre Contemporain d'Architecture de Montréal, partenaire de l'UQÀM  
Conception d'une scénographie et d'un livret d'exposition pour l'œuvre Nelken de Pina Bausch.
- 2015 juin.juil. août.sept. Stage, **Assistante scénographe événementielle et graphiste**, Atelier LUM, Paris  
Conception scénographique (roughs, retouche de vues 3D et maquettes) et graphique (croquis concept, mood board, rendus de présentation) pour des événements commerciaux de marques de luxe : Tiffany&Co., Lancôme et Givenchy.
- 2014 déc. **Chargée de la fabrication et de l'installation du mobilier scénographique**, MNHN de Paris, partenaire de l'École Boule  
Scénographie muséale pour l'exposition "De l'os au bois, dessins et sculptures de l'École Boule".
- 2014 juin.juil. Stage, **Assistante Muséographe et graphiste**, Zen+dCo Office pour Design, Paris  
Conception d'une maquette d'étude pour le Musée des Confluences de Lyon, référencement et graphisme pour le Musée de l'Homme de Paris.
- 2013 mai.juin.juil. Stage, **Assistante Visual Merchandiser**, Franck & Fils Service Identité Visuelle, Paris  
Scénographies pour la rentrée de septembre et Noël 2013, montage des vitrines, PLV et mise en valeur des espaces de vente.

## FORMATIONS

- 2017 DESS, **Design d'événements**, UQÀM, Montréal (échange universitaire)  
2016 Questionner le rôle du design dans l'espace public, approfondir la temporalité d'un projet, développer une sensibilité accrue face à l'actualité.
- 2016 DSAA, **Espace, Événementiel et Médiation**, École Boule, Paris  
2014 Éprouver des postures créatives et des démarches transversales, identités visuelles et campagnes de communication, scénographie événementielle et univers de marque. Rédaction d'un mémoire de recherche " Viv[r]e l'art contemporain ".
- 2014 BTS, **Design de Communication Espace et Volume**, École Boule, Paris  
2012 Conceptualisation et création de produits de communication appliqués à des volumes ou espaces, analyse et communication.
- 2012 Baccalauréat, **STI Arts Appliqués**, Lycée François Mansart, La Varenne  
2009 Étude des différents mouvements artistiques, démarches d'expérimentation, étude des outils de représentation et d'expression.

## EXPÉRIENCES PERSONNELLES

- 2015 Bénévolat, **Médiatrice culturelle**, Musée du Louvre, Paris  
déc. Conception d'un objet de médiation " (RE)inventer l'histoire de Fontainebleau ", La nymphe de Fontainebleau de Benvenuto Cellini.
- 2015 Bénévolat, **Médiatrice culturelle**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
nov. " REGARDS : et si nous parlions d'art ? ", exposition Coworkers : le réseau comme artiste.
- 2014 Workshop, **Design Thinking**, Johannesburg, Afrique du Sud  
nov. Travail en équipes mixtes avec les étudiants de l'université de Johannesburg afin de proposer un projet social pour le quartier de Maboneng.

## MA BOÎTE À OUTILS

Niveau C1, Anglais  
Niveau B2, Espagnol

Maîtrise, Sketchup 3D avec rendu Vray  
Maîtrise, Adobe Creative Cloud - Indesign, Illustrator, Photoshop  
Maîtrise, Open Office - Word, Excel, Power Point

Mais aussi... la tablette graphique, la découpe laser (et cutter of course !), la conception de maquettes, connaissances des matériaux courants (plexiglas, bois, métal) et la sérigraphie.